

Chassaigne, Mme E. (18..-18..? ; compositeur). [La clématite]La clématite : polka mazurka, très facile : [piano]. [1850].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Depot 1850 - 8 he 16 - 530.

A MADAME ADOLPHE CATELIN

LA CLEMATITE

Polka Mazurka, très Facile.



PAR
M^{ME} E. CHASSAIGNE

Pr. 2⁵⁰

DU MÊME AUTEUR:

	<i>Polkas.</i>		<i>Valses.</i>
Lyzinska	2 Fr.	✻	La Vaporeuse
Lisbelha	2 Fr.	✻	Noëmie
			3 Fr.
			5 Fr.

Paris chez Edmond Mayaud, Éditeur, Boulevard des Italiens, N°7.



Edmond Mayaud

N. 1135

2

LA CLÉMATITE

POLKA MAZURKA.

Par Madame **E. CHASSAIGNE.**

à Madame **ADOLPHE CATELIN.**

PIANO. *Grazioso.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a piano dynamic and a 'Grazioso' tempo marking. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble clef melody includes some grace notes and slurs, while the bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The third system introduces a more complex melodic line in the treble clef, featuring a series of sixteenth notes and slurs. The bass clef accompaniment continues to support the melody with chords.

The fourth system shows a return to a simpler melodic pattern in the treble clef, similar to the beginning of the piece. The bass clef accompaniment is also consistent.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble clef and a concluding bass line. The piece ends with a double bar line.

8^{va}

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line labeled '8^{va}' indicates an octave transposition for the final notes of the treble staff.

ff *Dolce.*

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff features a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the start, and *Dolce.* (dolce) is marked in the second measure.

8^{va}

Third system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and eighth notes. The bass staff has a harmonic accompaniment. A dashed line labeled '8^{va}' indicates an octave transposition.

Loco *Leggiero.*

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *Loco*. The bass staff has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *Leggiero.* (leggiero) is present in the second measure.

ff *Cres*

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and eighth notes. The bass staff has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is at the start, and *Cres* (crescendo) is marked with a hairpin symbol.